



DI
PIETRO PAOLO
MELI DA REGGIO
LAVTENISTA, E MUSICO DI
CAMERA DI SVA M. CESAREA
E Gentilomo di Corte.

INTAVOLATURA DI LIVTO
ATTIORBATO.
LIBRO QVARTO

Nel quale, si contiene due Corrente sopra alcuni
Toni senza Replica Cioe vna parte sopr'a l'altra
Nel capo del libro vn Capricio Et nel fine vna
Corrente sopra vna batalia Aggiuntoui vn Ballet
to concertato con noue Instrumenti.

Nuouamente composto, & dato in luce
CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1616.



MO MO OR
ALL'ILLVS. ET ECCELL. SIG. MIO
SIGNOR E PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR CARLO DE LONQVEVAL

Conte de Bulcoi, Baron de Vaux, Caualiere dell'Ordine del Toson d'Oro
 Mastro di Campo Generale delli Eserciti di Sua Maesta Cesarea &
 Gentilomo della sua Camara del conselio di Guerra della Maesta
 Cattolica et suo Capitan generale dell'Arteglia nelli fra-
 ti di Fiandra Gran Bagliu della Prouenza e Conte
 d'Hainott.



*luea con tanto desiderio di notificar à V. E. Illustrissima la pronta e, deuota
 volonta che tengo di seruirla, obligata da vn cumulo de' fauori ch' alla gior-
 nata riceno dalla infinita liberalita & bonta sua; c' hò stimato a mia propitia
 fortuna l' essermi offerta picciola occasione di metere queste poche note assieme
 de quali hauendone V. E. non poca parte poiche co'l suo prudente giuditio le
 hò ridotte à perfettione hò stimato anco che dedicandoglile, come humilmente
 faccio, ella non s' isdignerà d' accettarle; sin tanto che con piu euidente segno esprimenti V. E. ch' io
 non cedo di deuotione in seruirla à chiunque riuerentemente l' offerui.*

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentiss.

Humilissimo Seruitore

*Pietro Paolo Melij Lautenista e Musico
 di Camara di Sua Maesta Cesarea.*



BALLETTO DETTO L'ARDITO GRACIOSO

Concertato, con noue, instrumenti, & similmente, da Noue Cavalieri & Noue Dame Ballato? In Viena auante le lor Maestà alli 2. Marzo 1615.

Cavalieri, e Dame che Balorno.

Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Carlo de Lö-
queuale Conte di Bulcoi.

Illustrissimo Signor Massimiliano di Liechtenstein
Caualerizo maggiore di Sua Maesta Cesarea.

Illustrissimo Signor Hans Pramer Colonoelo di Giua-
rino.

Illustrissimo Signor Aluico di Fistsinberga Camariero
di Sua Maesta Cesarea

Illustrissimo Signor Gundac Rer Baron di Liechten-
stein e Conte di Ritberg.

Illustrissimo Sig. Conte Massimiliano di Dietrich-
stein. Camariero di Sua Maesta Cesarea.

Illustrissimo Signor Ferdinando de Nomi Camarie-
ro di Sua Maesta Cesarea.

Illustrissimo Signor Giorgio Christof Baron D. Lo-
senstein.

Illustrissimo Signor Lionardo Baron di Harach e Con-
siliero del Reguento di Aultria Bata.

Illustrissima Fraila Caterina D. Harach.

Illustrissima Fraila Susana D. Rappoch.

Illustrissima Fraila Elena D. Hofhirschin.

Illustrissima Fraila Barbara D. Harach.

Illustrissima Fraila Mariana D. Galisin.

Illustrissima Fraila Reggina D. Losenstein

Illustrissima Fraila Susana D. VVeckin.

Illustrissima Fraila Amalia D. Liechtenstein

Illustrissima Fraila Isabella D. Scheiffenberg.

Instromenti che introrno per suonare il Balletto.

Chalauicembalo.

Lauto Corista

Lauto piu grande vntasto

Lauto alla quarta Bassa.

Citara Tiorbata

Alpa Doppia

Vn Basso di viola.

Violino Primo Soprano

Flauto Secondo Soprano.

BALLETTO DETTO L'ARDITO GRACIOSO

Intrata

violono, primo soprano

Flauto, secondo soprano

Viola et Alpa doppia

The first system of the 'Intrata' section consists of three staves. The top staff is for Violino primo soprano, the middle for Flauto secondo soprano, and the bottom for Viola et Alpa doppia. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff follows a similar rhythmic pattern. The third staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

The second system of the 'Intrata' section continues the three-staff arrangement. It begins with a measure number '9' at the start of the first staff. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, maintaining the same instrumental and key signatures.

Balletto

The first system of the 'Balletto' section consists of three staves. The top staff features a more active melodic line with frequent sixteenth and thirty-second notes. The middle staff continues with a similar rhythmic pattern. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

The second system of the 'Balletto' section begins at measure 11, as indicated by the measure number at the start of the first staff. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, maintaining the same instrumental and key signatures.

Corente

The first system of the musical score for 'Corente' consists of three staves. The top two staves are for a piano, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The bottom staff is for the bass line, with a bass clef and the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the piano parts, while the bass line features a steady pattern of dotted half notes.

10

The second system of the musical score for 'Corente' also consists of three staves. It begins with a measure rest for 10 measures. The piano parts continue with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains its dotted half note pattern. The system concludes with repeat signs and dots on the right side of each staff.

BALLETTO DETTO L'ARDITO GRACIOSO

INTRADA

Lauto Corista

[Z [Z [Z [Z [Z [Z Z

2 2 0 10 0 3 3 2 3 0 2 3 0 2 3 0 0

[Z [Z Z [Z [Z [Z [Z Y

0 2 2 4 0 0 2 3 2 0 3 2 3 0 3 1 0 3

BALLETTO

Z Z [Z [Z [Z [Z Z [Z Z [

0 4 0 0 4 0 0 0 2 3 2 0 3 2 3

Z [Z Y Z Z [Z [Z [Z [Z [Z Y

0 3 1 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 3 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3

Z Z [Z Z Z [Z Z [Z [Z [Z

0 4 0 0 4 0 0 0 0 2 0 0 2 3 5 7 5 4 5 7 4 5 0 3 2 0 2 3

Y Z Z Z [Z [Z [Z [Z Y Z Y

3 2 0 0 2 3 0 2 0 2 0 0 0 0

Lauto piu grande un tasto

INTRADA

[Z[Z Z [Z Z [Z[Z[Z Z

[Z[Z[Z [Z [Z [Y

BALLETTO

Z Z Z Z Z[Z Z[Z Z [Z Y

Z Z[Z Z [Z[Z Z [Z Y

CORRENTE

Z Z[Z Z Z[Z Z[Z Z Y Z Y Z

Y Z Z Z[Y Z [Z Z Y Z Y

Lauto alla quarta bassa

INTRADA

[Z[Z Z[Z [Z [Z[Z[Z[Z Z

[Z[Z Z[Z [Z [Z [Z[Z Z

BALLETTTO

Z Z [Z[Z [Z[Z Z[Z Z [

Z [Z Z Z[Z[Z[Z Z [Z[Z Z

CORRENTE

Z Z [Z Z Z YZ Z[Z Z Z[Z

YZ Z Z[Z [Z [Z Y

Citara Tiorbata. Cordatura del Signor paolo Virgo

INTRADA

[Z Z[Z [Z Z[Z[Z Y

[Z[Z Z[Z [Z Z [Z[Z Y

BALLETTO

Z Z [Z[Z [Z[Z Z[Z Z [

Z[Z Y Z Z[Z[Z[Z [Z[Z Y

CORRENTE

Z Z[Z Z Z[Z Z[Z [Z[

Z YZ Z Z[Z [Z [Z YZ Y