

Bernhard Joachim Hagen (1720-1787)

Originaire de la région de Hambourg, ses frères aînés Petrus Albertus van Hagen organiste à Rotterdam de 1731 à sa mort, et Peter Albrecht Hagen, violoniste émérite élève de Geminiani en Angleterre, démontrent une famille de musiciens qui eurent une influence directe sur le jeune Bernhard.

B.J.Hagen s'en fut, vers 1737, étudier à Bayreuth sous la férule de Johann Pfeiffer dernier «Kapellmaster» de la cour des Margrave qui lui prodiguaient une parfaite éducation générale et musicale tandis qu'il assurait un remplacement de violoniste auprès de son Maître. Nous déduisons de la présence d'Adam Falckenhagen comme professeur de luth auprès de cette même cour qui fut, sans doute possible, sa principale source de découverte du luth.

En 1745 il épousa Anna Fickentscher. Il devint reconnu comme un des plus grands violonistes et luthistes virtuoses chez les Margrave de Brandebourg et plus tard à Ansbach mais aussi à Rotterdam où il donna de nombreux concerts solistes ou en duo avec Petrus Albertus son frère. Notons qu'il pratiqua aussi le Gallicchon.

Oeuvres

Des pièces pour luth seul mais surtout de nombreuses sonates pour luth et violon, des trios luth, violon, violoncelle, concertos pour cinq instruments dont la source principale est le manuscrit de la Stadt-bibliothek d'Augsburg.

Outres ses maîtres Adam Falckenhagen et Paul Charles Durant ses influences se retrouvent dans les styles Galant, «Empfindsamer» et «Sturm und Drang»

*Richard Civioli
d'après le travail de Per Kjetil Farstadt
«German Galant lute music in the 18th century»
Göteborg University*